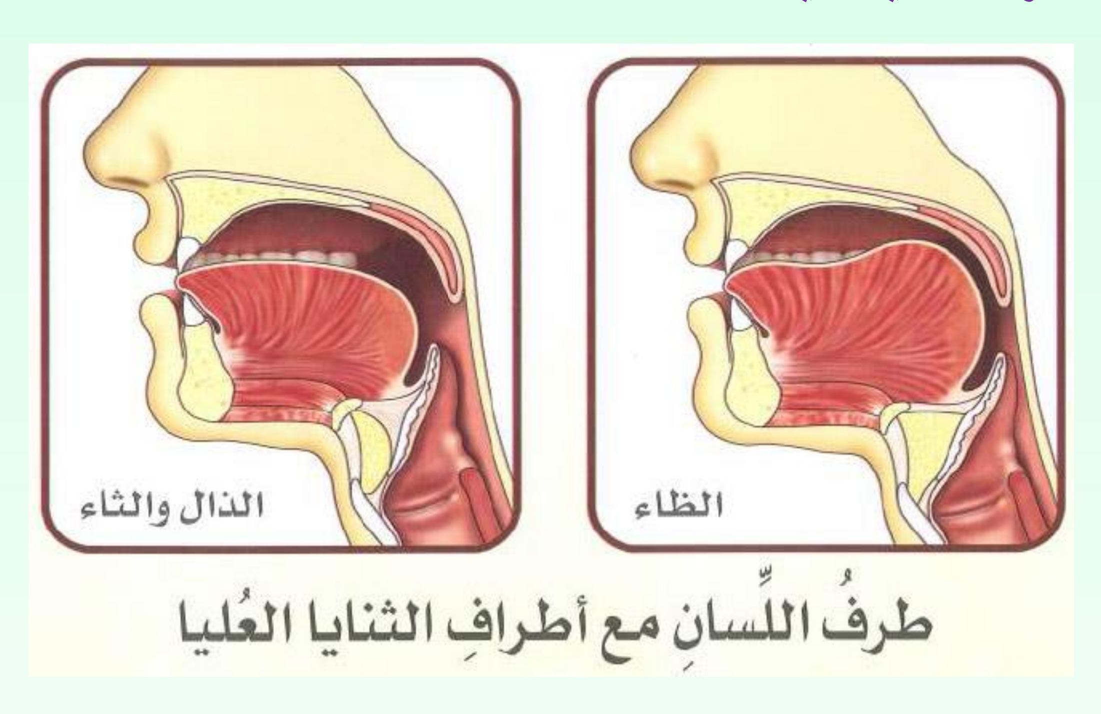


وَالظَّاءُ وَالـذَّالُ وَثَـا لِلْعُلْيَـا
مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ فَالْفَا مَعَ اطْرافِ الثَّنَـايَا المُشْرِفَهْ
لِلشَّفَتَيْـنِ الْـوَاوُ بَـاءٌ مِيْـمُ وَغُنَّـةٌ مَخْرَجُهَـا الخَيْشُـومُ

تابع حروف طرف اللسان

وَالظَّاءُ وَالـذَّالُ وَثَـا لِلْعُلْيَـا مِنْ طَرَفَيْهِمَا

14 - مخرج الظاء والذال والثاء : وهي تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا .



طرفُ اللِّسانِ مع أطرافِ الثنايا العُليا

- وضع منتهى طرف اللسان مع منتهى طرف الثنايا العليا ، دون أن يخرج منه شيء إلا الشيء اليسير

- لا يصح أن يبقي القارىء اللسان داخل الفم ، كذلك لا يصح أيضا أن يبالغ في إخراج جزء كبير من اللسان .

- رأس اللسان موضعه واحد للحروف الثلاثة والإختلاف في :





ـ **حرف الظاء :** نجد أقصى اللسان مرتفع مع تقعر في وسط اللسان وتضيق في الحلق بسبب رجوع لسان المزمار قليلا للوراء

كل الحروف المفخمة المستعلية لابد من رجوع لسان المزمار قليلا للوراء

ـ **حرفي الذال والثاء :** نفس مخرج الظاء ولكن أقصى اللسان لا يرتفع ولا يتقعر وسطه ولا يتضيق الحلق

لقب هذه الحروف : تسمى حروف الظاء والذال والثاء بالحروف اللثوية لخروجها من قرب اللثة وليس منها، و لأن من عادة العرب تسمية الشيء بما جاوره.

التطبيق

الحرف	ساكن	ـ متحرك	ـ ممدود
الظاء :	أَظْ إِظْ أُظْ	ـ ظَ ظِ ظُ	ـ ظَا ظِي ظُو
الذال :	أَذْ إِذْ أُذْ	ـ ذَ ذِ ذُ	ـ ذَا ذِي ذُو
الثاء :	أَثْ إِثْ أُثْ	ـ ثَ ثِ ثُ	ـ ثَا ثِي ثُو

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

الشفتان

وهو المخرج الرابع من المخارج العامة وفيه مخرجان لـ أربعة أحرف

وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ فَالْفَا مَعَ اطْرافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ

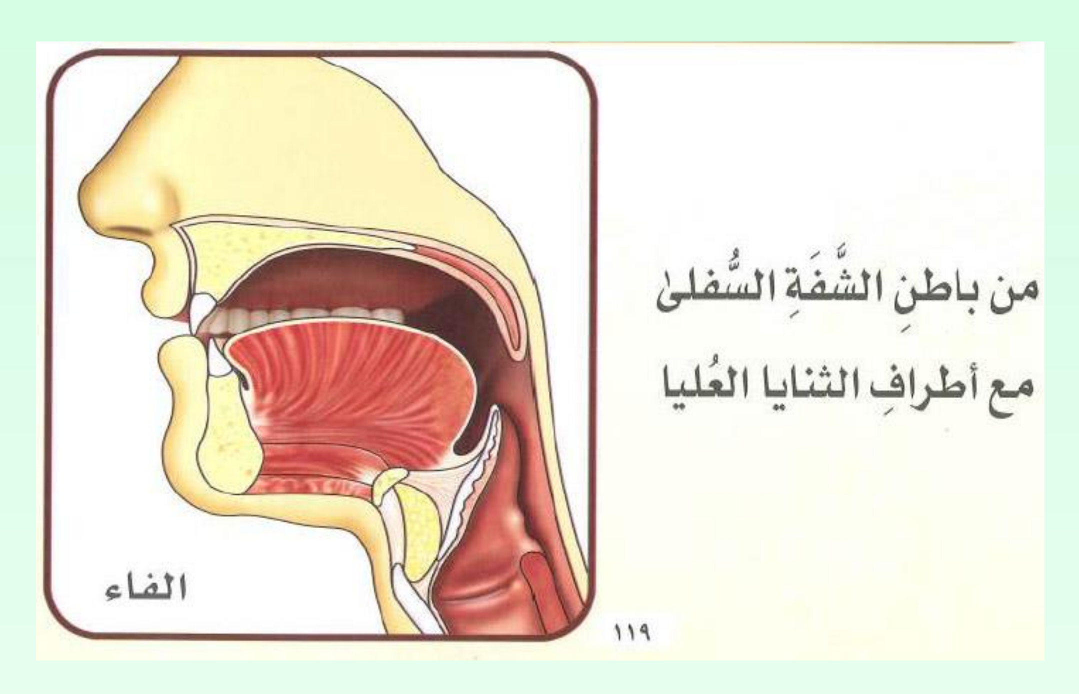
ـ بَطْنِ الشَّفَهْ يعني باطن الشفة وهو الجزء الذي لا يرى من الشفة إذا أطبق الأنسان فمه بشكل معتدل ، والجزء المرئي منها اسمه ظاهر الشفة
ـ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ أي الثنايا العليا

وهذا المخرج الخاص الأول ـ مخرج حرف الفاء ـ





15 - مخرج الفاء : تخرج من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا



تخرج الفاء باصطدام أطراف الثنايا العليا ، وبطن الشفة السفلى برفق، وهذا يعني أنه ليس لـ اللسان دور يذكر فهو قابع في الفم لا عمل له في إنتاجها، ولكن ينحصر دوره بانخفاضه بأكمله في قاع الفم وعدم إلصاقه بالحنك الأعلى

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

لِلشَّفَتَيْـنِ الْـوَاوُ بَـاءٌ مِيْـمُ

من الشفتين تخرج ثلاثة أحرف

وهي الواو غير المدية والباء والميم ، وهذا هو المخرج الخاص الثاني للشفتين

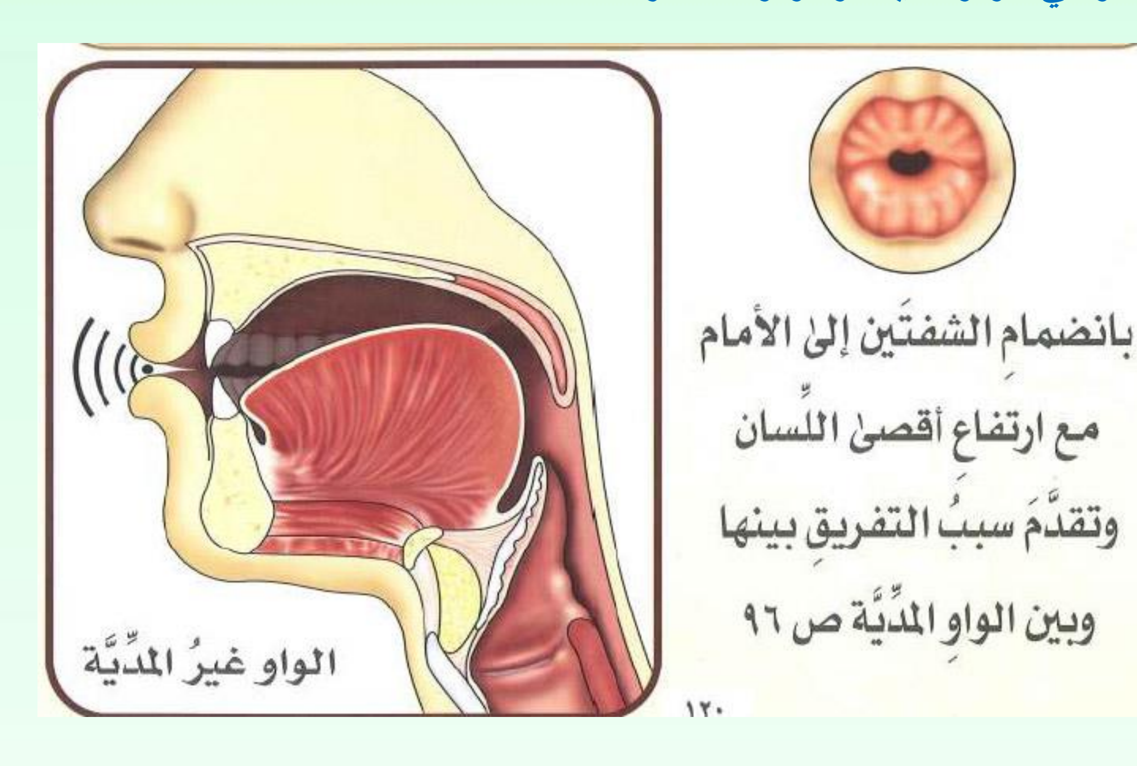




16- مخرج الواو غير المدية والباء والميم

- الواو غير المدية : تخرج بانضمام الشفتين إلى الأمام وبقاء فرجة يمر منها الصوت مع ارتفاع أقصى اللسان

- وهي الواو اللينة والواو المتحركة

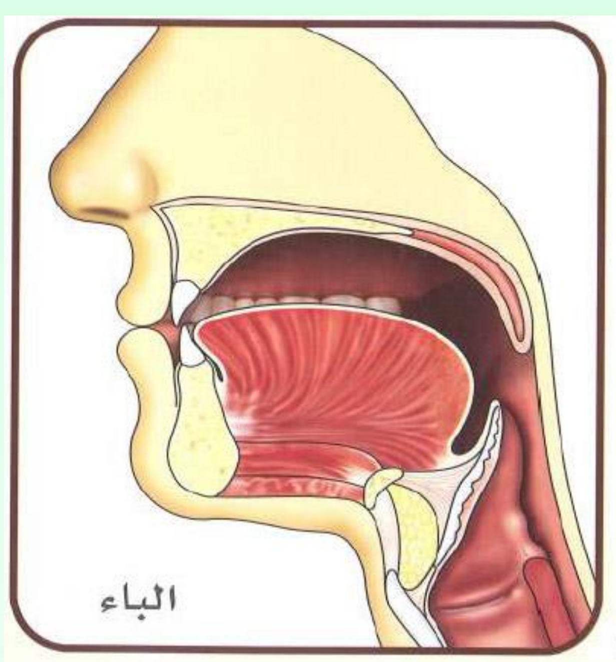


تشترك في إنتاج الواو الشفة العليا والشفة السفلى بضمهما ولكن لا يصل انضمامهما إلى حد الإطباق لوجود فرجة في وسط الشفتين يمر من خلالها الصوت ، أما اللسان فيرتفع قليلاً في أقصاه، ولكن ليس كارتفاعه في الحروف المفخمة وعدم إلصاقه بالحنك الأعلى.





- الباء : تخرج بانطباق الشفتين على بعضهما واللسان في وضع الراحة

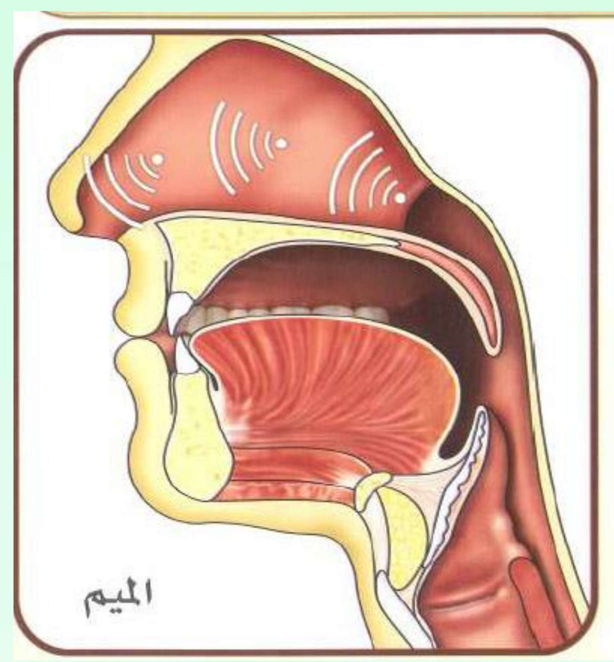


يكون نطق حرف الباء بمشاركة عضوي النطق وهما الشفتان، بطن الشفة العليا، وبطن الشفة السفلى ، فالمنطبق في الباء طرفاها اللذان يليان داخل الفم، وليس للسان دور يذكر وليس له عمل إلا أن دوره ينحصر فقط في انخفاضه بأكمله في قاع الفم وعدم إلصاقه، ويؤدي ذلك إلى ترقيقها، تخرج الباء بانطباق الشفتين انطباقًا تامًّا من الداخل





- **الميم : تخرج الميم بانطباق الشفتين ويصاحب ذلك غنة من الخيشوم**



يخرج حرف الميم بانطباق الشفة العليا بالشفة السفلى من الخارج ، والمنطبق من الشفتين هما الطرفان اللذان يليان البشرة ، وليس للسان دور يذكر إلا أنه ينخفض بأكمله في قاع الفم ولا يلتصق بالحنك الأعلى ، وعند خروج صوت الميم يجد المخرج مغلقًا (بانطباق الشفتين من الخارج) ، ولكن يجد له منفذًا وهو طريق التجويف الأنفي فيندفع معه الصوت إلى الخيشوم ذلك الفراغ الرنان فيكسب صوت الميم رنة تعرف بالغنة.

*** مخرج الميم والباء من بين الشفتين بانطباقهما ، وإنطباقة الباء أقوى من الميم**

*** لقب هذه الحروف : تسمى حروف الفاء والواو غير المدية والباء والميم بالحروف الشفوية أو الشفهية لأنها تخرج من الشفتين**



~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

وَغُنَّـةٌ مَخْرَجُهَـا الخَيْشُـومُ

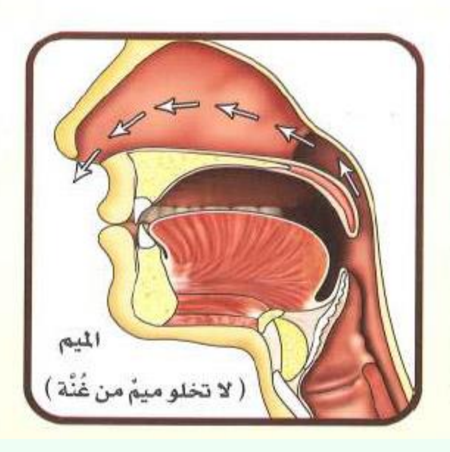
17- الخيشوم

هو المخرج الخامس من المخارج العامة ، وهو مخرج الغنة وقد جعلها ابن الجزري حرف وإليكِ تعريف الغنة في الصورة التالية :

الغُنَّةُ مِنْ حَيْثُ كَوْنُها حَرْفًا

هي صوتٌ يَخرجُ من الخَيشوم (التجويفِ الأنفيّ) وتكونُ مصاحبةً للنونِ والميمِ في كلِّ أحوالِهما إلَّا أنَّ طُولَها يَختلفُ بحسَبِ وضعِهما





ـ الغنة هي جزء من حرف الميم وهي جزء من حرف النون ، ولذلك هي لها مخرج خاص بها ،

ـ الغنة من حيث كونها جزء مركب مع النون و مع الميم فهي تعتبر حرف لأن لها صوتا تشارك به في الحرف ، وكونها جزء منهما

ـ الغنة رويت لنا بإزمنة مختلفة بينها تطويل وتقصير فمن هذه الزاوية هي صفة



وقد عاب بعض العلماء على الإمام ابن الجزري جعله الغنة حرفا له مخرج بالرغم من أنها صفة ، ولأن الغنة ليست حرفا يكتب وليس لها صورة ولأن كل حرف له صورة يصور بها.

التطبيق

الحرف	ساكن	متحرك	ممدود
الفاء :	أفْ إفْ أُفْ	- فَ فِ فُ	- فَا فِي فُو
الواو :	أَوْ	- وَ وِ وُ	- وَا وِي وُو
الباء :	ابْ ابْ أُبْ	- بَ بِ بُ	- بَا بِي بُو
الميم :	أَمْ إمْ أُمْ	- مَ مِ مُ	- ثَا ثِي ثُو

*** (إو) لا توجد في القرآن واو ساكنة قبلها كسرة، .(أوُ) لم نذكرها لأنها تتحول إلى واو مدية.**

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

سؤال لكِ س - اذكري أزمنة الغنة ؟

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

انتهى بفضل الله

شرح مخارج الحروف كاملة

ولله الحمد والمنة





التدريب العملي :

مقطع تدريبي (حرفي الظاء) بصوت د.أيمن سويد

https://safeshare.tv/x/JvARNgpA6Io

مقطع تدريبي (حرفي الذال) بصوت د.أيمن سويد

https://safeshare.tv/x/_lqTIc1SmCo

مقطع تدريبي (حرفي الثاء) بصوت د.أيمن سويد

https://safeshare.tv/x/RlOQE4B7h4U

مقطع تدريبي (حرفي الفاء) بصوت د.أيمن سويد

https://safeshare.tv/x/UhIMSywI6RY

مقطع تدريبي (حرفي الواو غير مدية) بصوت د.أيمن سويد

https://safeshare.tv/x/UN9CaX0EdSQ

مقطع تدريبي (حرفي الباء) بصوت د.أيمن سويد

https://safeshare.tv/x/ss586fd3ab260b4

مقطع تدريبي (حرفي الميم) بصوت د.أيمن سويد

https://safeshare.tv/x/4IZxaa2ezv8

